

■ O. CHARRIÈRE S.A.
 atelier d'architectes diplômés

TIBET MUSEUM

FONDATION ALAIN BORDIER

GRUYÈRES - FR

Maître de l'ouvrage
 Tibet Museum
 Fondation Alain Bordier
 Rue du Château 4
 1663 Gruyères

Architectes
 Atelier d'architectes diplômés
 O. Charrière SA
 Rue de Vevey 178
 Case postale 507
 1630 Bulle

Collaborateurs:
 Olivier Charrière
 Ronald Joye
 Christophe Demierre

Ingénieurs civils
 Gex & Dorthe
 Ingénieurs Consultants Sàrl
 Rue de la Lécheretta 1
 Case postale 356
 1630 Bulle 1

Bureaux techniques
 Chauffage - Ventilation :
 Chammartin & Spicher SA
 Rue du Crochet 7
 1762 Givisiez

Sanitaire :
 Paul Duchein SA
 Route de la Glâne 107
 1752 Villars-sur-Glâne

Electricité :
 Christian Risse SA
 Rue Jean Prouvé 6
 1762 Givisiez

Eclairagiste:
 Agabekov SA
 Route de Compois 6
 1222 Vézenaz

Géomètres
 Géosud SA
 Rue de la Gruyère 53
 1630 Bulle

Coordonnées
 Rue du Château 4
 1663 Gruyères

Conception 2005 - 2006

Réalisation 2007 - 2009



HISTORIQUE - SITUATION

Aboutissement de 30 ans de collection. Au cœur de la cité de Gruyères, le musée occupe l'ancienne aumônerie et la chapelle de l'Institut St-Joseph, datant de la fin du 19ème siècle. Située dans la partie supérieure du bourg médiéval, il s'agit de la dernière construction contiguë avant l'ancienne école et le Château. L'emplacement est unique, bénéficiant de plus d'une vue exceptionnelle sur les Préalpes fribourgeoises, face à la vallée de l'Intyamou.

C'est en 2004, qu'Alain Bordier choisit l'endroit, sur un coup de cœur, pour installer et présenter au public la

collection constituée patiemment au cours de trente ans de voyages en Asie. En janvier 2009, une fondation a été créée, afin de préserver ces pièces uniques d'art bouddhiste, provenant essentiellement de la région himalayenne.

Le but de l'exposition n'est pas religieux, encore moins politique. Le Tibet Museum propose au visiteur une réflexion sur la beauté. Les 120 pièces présentées au public ne sont qu'une partie de la collection qui compte plus de 350 objets: statuettes, thangkas (peintures sur soie) et autres objets liturgiques (cloches, reliquaires, sceptres).



Photos

Site exceptionnel et ambiance propice à la méditation et à la réflexion sur la beauté.

PROGRAMME

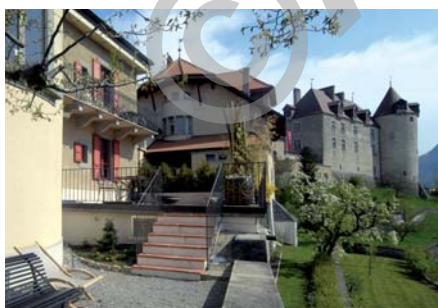
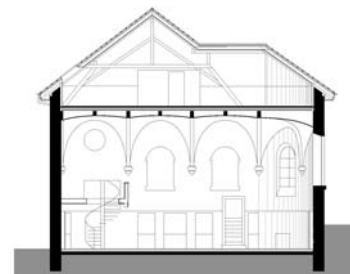
Le bleu et le rouge. Deux parties doivent être distinguées, tant du point de vue du programme que du fonctionnement et de la chronologie des travaux. En 2006, la transformation effectuée à l'étage et dans les combles a permis l'aménagement d'un appartement privé pour le propriétaire, ainsi qu'une bibliothèque.

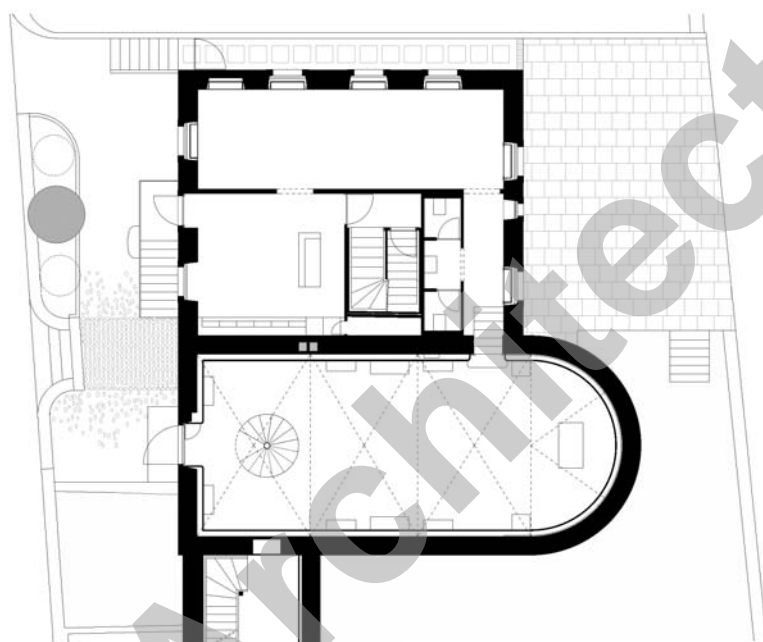
Le Tibet Museum occupe le rez-de-chaussée de l'ancienne aumônerie ainsi que l'ensemble de la chapelle. L'entrée, avec un local de billetterie et de vente d'articles, se poursuit par une première salle d'exposition. On accède ensuite à la chapelle par un couloir et quelques marches. La tribune, accessible par un escalier en colimaçon, constitue le final de la visite par une vue d'ensemble sur la chapelle.

Deux couleurs sont symboliques dans la culture bouddhiste: le bleu représentant l'esprit, et le rouge le langage. L'idée a été d'utiliser ces teintes, en arrière-fond de l'exposition. Ainsi, l'entrée et la première salle d'exposition baignent entièrement dans un rouge foncé habillant murs et plafonds. Les concepteurs ont utilisé la profondeur des embrasures existantes (fenêtres et portes-fenêtres) pour y insérer des vitrines exécutées sur mesure. L'absence d'obstacles fluidifie la circulation des visiteurs. A l'exception de la billetterie, l'ensemble des locaux du Musée bénéficie d'un éclairage exclusivement artificiel, garantissant une ambiance propre à la méditation et à la mise en valeur des pièces exposées.

L'intervention architecturale dans la chapelle s'est avérée particulièrement délicate, avec l'omniprésence d'une décoration religieuse (peintures, médaillons, voûtes), renforcée par un ensemble de vitraux très colorés. Le concept voulu par le propriétaire était de faire cohabiter les cultures bouddhistes et chrétiennes, sans jugement de valeur réciproque. Le projet a donc conservé l'ensemble du décorum chrétien, en le restaurant soigneusement.

Une teinte bleu profond a recouvert le sol de des murs, dont les peintures ont été jugées de moindre valeur. Conforme au principe de réversibilité, que devrait respecter toute transformation d'un





Plan du rez-de-chaussée

bâtiment historique protégé, la technique utilisée permet de retirer cette dernière couche, afin de retrouver les états antérieurs.

Un doublage d'environ 2 m. de hauteur a été construit, comme soubassement qui accompagne les murs de la chapelle. De couleur identique aux murs, cet élément neuf concentre toute la technique (électricité / éclairage) préservant ainsi les murs en moellons. D'autre part, étant entièrement perforé, il intègre la ventilation et assure une bonne absorption phonique. La tribune a été entièrement restaurée ; un nouvel accès a été créé, par un escalier en colimaçon entièrement vitré (marches et main-courante). Son style dépouillé et contemporain reste en retrait par rapport à la richesse des décorations et des pièces de la collection.

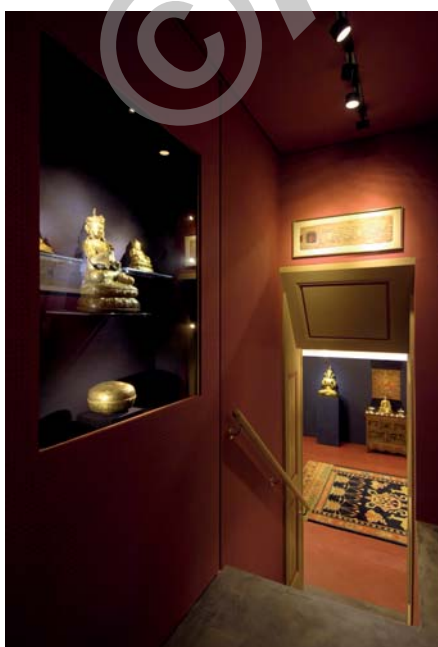
PROJET

Bouddhisme et christianisme réunis par la magie du lieu.

La particularité de l'exécution a été de respecter de nombreuses contraintes, notamment la difficulté des accès (ruelles en pente, passages étroits, revêtements de sol en pavés) typiques d'un bourg moyenâgeux. La fréquentation du domaine public avoisinant, due au tourisme important généré par Gruyères, a eu pour conséquences: une concentration des travaux lourds sur des périodes déterminées, l'absence de grue, l'utilisation de petits engins et d'une main d'oeuvre très importante.

D'autre part, diverses exigences ont été imposées par le Service des Biens Culturels: restauration des peintures et décors religieux dans la chapelle, réhabilitation des façades par un crépi à l'ancienne, restitution des faux chaînages d'angles, teinte des matériaux de l'enveloppe, gabarits maximum pour les ouvertures en toiture, etc. De plus, l'ensemble des encadrements extérieurs de la chapelle, ont été restaurés et/ou remplacés en molasse. Le balcon arrière a été entièrement refait à neuf, dans le même matériau.

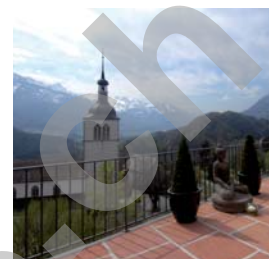
Lente maturation du processus de projet, puis d'exécution qui se sont étalés sur 4 ans et demi au total, avec de multiples adaptations, notamment au niveau de la muséographie.





CARACTÉRISTIQUES

Surface du terrain :	940 m2
Surface brute de planchers :	543 m2
Logement :	306 m2
Musée :	237 m2
Volume SIA :	2'123 m3
Coût total (ts CFC confondus) :	3'250'000.-
Coût m3 SIA (ts CFC confondus) :	1'530.- /m3



Cette dernière a été étudiée dans le détail par les architectes et le Maître de l'ouvrage, avec l'aide d'un spécialiste de l'éclairage. L'ensemble des vitrines a notamment été dessiné par le bureau d'architecture. Le principal défi a consisté à faire coexister l'art tibétain avec un décorum

religieux chrétien très présent, au travers d'une intervention contemporaine, tout en conciliant les impératifs de la conservation d'un patrimoine avec des contraintes techniques fortes (chauffage, ventilation, éclairage, sonorisation, surveillance).

ENTREPRISES ADJUDICATAIRES ET FOURNISSEURS

Liste non exhaustive

Démolition intérieure
Réfection de façades
Maçonnerie - Béton armé

GRISONI - ZAUGG SA
Rue de la Condémine 60
1630 Bulle

Chapes

René KUHN SA succ. Progin
Route du Platy 7A
1752 Villars-sur-Glâne

Echafaudages de façades

ROTH ÉCHAFAUDAGES SA
Case postale 216
1705 Fribourg

Carrelage

SASSI Carrelages Bulle SA
Sur la Rèche 123
1630 Bulle

Travaux de pierre naturelle
Restauration des façades

PIERRE DE FEU SA
Route de l'Industrie 16
1754 Avry

Barrière de propriété
Moquette bateaux

CHARLES MOREL & Fils succ. Y. Morel
Case postale 214 - Grand-Rue 61
1630 Bulle

Ferblanterie - Etanchéité

G. DENTAN-SIFFERT SA
Route André Piller 21
1762 Givisiez

Sol sans joint (musée)

VOITCHOVSKY Sàrl
Ch. des Pontets 11
1212 Grand-Lancy

Ferblanterie - Couverture

STAREMBERG SA
Route de la Pâla 132
1630 Bulle

Peinture

GRAND & PETRINI Sàrl
Ménéstrels 12 - CP 47
1635 La Tour-de-Trême

Fenêtres artisanales
à verres isolants

Menuiserie GACHET SA
Route de Moléson 58
1663 Gruyères

Plâtrerie

CAL I BER Sàrl
Rue Parqueterie 28
1635 La Tour-de-Trême

Eclairage - Architecture intérieure

AGABEKOV SA
Route de Compois 6
1222 Vésenaz

Restauration ornements peints
aux plafonds du choeur et galerie,
embrasures portes/fenêtres
Peinture portes

ATELIER AN
Avenue Industrielle 14
1227 Carouge
www.atelier-an.ch

Eclairage

ZUMTOBEL LUMIÈRE SA
Fayards 2 - Z.I. Ouest B
1032 Romanel-sur-Lausanne

Agencement - Ebénisterie
Escaliers - Menuiserie intérieure

Ebénisterie DOUTAZ SA
Route des Grands Bois 3
1663 Epagny

Installations électriques
et sécurité

Groupe E CONNECT SA
Route de l'Intyamon 308
1663 Epagny

Agencement de cuisine

HENRI BEAUD & FILS SA
Les Perreys
1669 Albeuve

Installations de chauffage

GREMION & STAREMBERG SA
Ch. de la Batteuse 6
1163 Epagny

Restauration des vitraux

VITRAUX ELTSCHINGER
Route de Matran 4
1752 Villars-sur-Glâne

Installations sanitaires

Philippe ANDREY
Rue du Vieux Chalet 6
1635 La Tour-de-Trême

Gainage des vitrines
Décoration intérieure

RUFFIEU'X DÉCORATION Sàrl
Rue du Marché 24
1630 Bulle

Vitrines d'exposition
Garde-corps escalier métal-verre

C.M.A.
Route Wilhelm Kaiser 4
1700 Fribourg

Application de films
design sur les vitrages

GLASLOOK Sàrl
Les Peupliers - Case postale 1
1694 Villarsviriaux

Rénovation et construction des
barrières - Construction de
l'escalier tournant à l'extérieur

Nicolas MONNEY
Route du Cloaset 20
1635 La Tour-de-Trême

Plantations - Engazonnement

BULL'JARDIN SA
Rue de la Colline 5
1635 La Tour-de-Trême

Escalier métal - verre

BRANDT SA
Rue de Planchy 15
1630 Bulle

Pavage

ETTER Pavage
Route de Montaubert 63
1720 Corminboeuf