

THÉÂTRE DE L'ORIENTAL VEVEY

Réalisation : 2013 - 2014

1800 Vevey

Rénovation

Maître d'ouvrage

Commune de Vevey
DAI - Direction de l'architecture
et des infrastructures
Rue du Simplon 16
1800 Vevey

Architecte

architectum sàrl
Rue du Pont 27
1820 Montreux
info@architectum.ch

Ingénierie scénique, conception lumière

Vadas
Rue du Parc 5
2300 La Chaux-de-Fonds
gv@vadas.ch

Ingénieurs civils

MCR & Associés Sàrl
Rue des Moulins 48
1800 Vevey
info@mcr-ing.ch

Ingénieurs conseils CV

Chammartin & Spicher SA
Quai de la Veveyse 10
1800 Vevey
www.chammartin-spicher.ch

Etude technique sanitaire

O. Tinelli
Rue du Midi 41
1800 Vevey
info@tinelli.ch

Géomètre

Richard & Cardinaux SA
Rue des Bosquets 33
1800 Vevey
info@rcgeom.ch

Etude acoustique

Acustica-Joel Godel
Sur les Roches 27
1568 Poratlbán
godel@acustica-godel.ch

Expert tailleur de pierre

Atelier Lithos / Olivier Fawer
Route de Cojonex 13
1000 Lausanne 25
olivier.fawer@bluewin.ch

Expert Monuments Historiques Maçonnerie, crépiage

Roger Simond
Route du Village 16
1295 Tannay
roger.simond@bluewin.ch

Conservation - restauration des décors peints

Atelier Saint-Dismas SA
Rue du Château 12
1132 Lully
ericfavrebulle@dismas.ch



Photos : architectum sàrl ; Daniel Furrer

SITUATION / HISTORIQUE

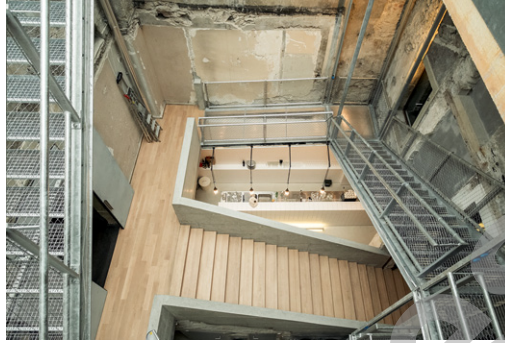
A l'origine, la longue parcelle du Théâtre de l'Oriental était divisée en trois parties: la chapelle catholique construite en 1834 (actuel emplacement de la salle de spectacle) au Nord, la cure catholique construite en 1835 au Sud et, entre-deux, la courette avec l'escalier central. Au fil du temps, cette disposition s'est dissimulée par l'adjonction d'éléments secondaires qui ont notamment rempli la partie inférieure de la courette. Le projet rétablit la lecture des deux

corps de bâtiments séparés en réconstituant une cour intérieure entre le bâtiment sud et la salle de spectacles.

PROGRAMME

Le programme du Théâtre est organisé de manière simple permettant des utilisations flexibles et efficaces. Le public est accueilli par le foyer-bar qui se développe entre le rez-de-chaussée au sud de la parcelle et la cour centrale pour les amener dans la salle de



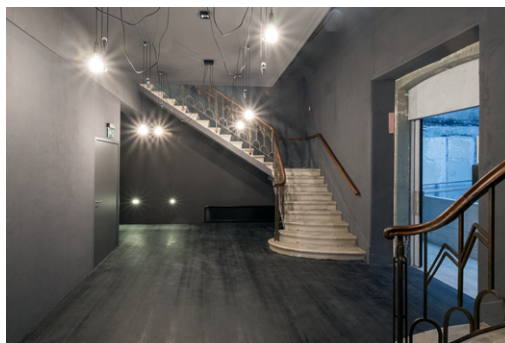
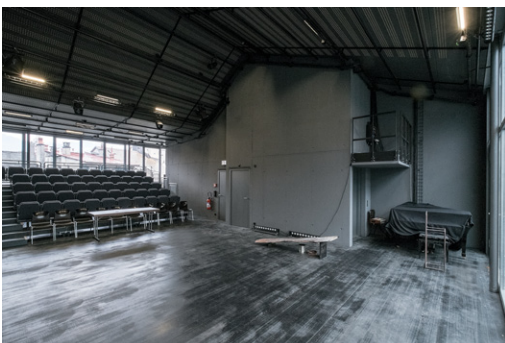


spectacle situé au nord. L'administration occupe le premier étage, la salle de lecture le deuxième et la salle de répétition se développe sous le nouveau toit. Cette salle s'avance dans la cour intérieure et sa façade « cour » entièrement vitrée profite de la lumière zénithale et donne à voir son intérieur. Les loges ainsi que l'ensemble des locaux techniques se situent sous la salle de spectacles.

CONCEPT

L'objectif principal visé par la transformation du Théâtre était de fournir un outil de travail optimal, aussi bien au niveau de son équipement, mais avant tout par l'organisation des espaces. L'ensemble des circulations ont été revues et des liaisons ont été introduites à tous les étages entre l'ancienne cure et la salle de spectacle via la structure suspendue dans la cour intérieure. En même temps, la richesse des parcours est censée inciter la diversité des utilisations.

Pour rendre la richesse historique du lieu, les traces de la multitude des interventions ne sont pas effacées sinon en évidence. Ainsi, le socle de la façade sud montre 3 décors datant de la fin du 19ème (« Cercle de la Concorde »), de 1922 (« Cinéma Théâtre de l'Oriental ») et de 1927 (Fête des Vignerons), la cour intérieure est mise en scène dans une « esthétique archéologique ».



SCÉNOGRAPHIE

La salle de l'Oriental est conçue comme un volume vide qui ne fait à priori pas de distinction entre l'espace dévoué à la scène ou aux spectateurs. C'est le principe de la salle à plat. Dans le cas de l'Oriental, cette salle à plat doit offrir une grande variabilité et modularité tout en restant simple dans son exploitation et son entretien. L'équipement invite les créateurs scénographiques à s'emparer de la souplesse et de la modularité, sans devoir recourir à une machinerie lourde et sophistiquée.

VISIBILITE EXTÉRIURE

Le nouveau toit qui s'ouvre sur toute la largeur du bâtiment, au-dessus de la corniche existante, affiche la salle de répétition sur la rue d'Italie. Ce geste augmente de manière simple la présence du bâtiment sur la ville, tout en préservant le caractère intrinsèque du bâtiment. La transparence du rez-de-chaussée est renforcée par le rétablissement de l'entrée (vitrée) au milieu du bâtiment. Le foyer affiche sa fonction comme lieu d'attraction et d'accueil du public.

Charpente métallique, vitrages anti-feu, verrière, passerelles
BOLOMEY & BORLOZ SA
Route de Fenil 51
1809 Fenil-sur-Corsier
T. 021 921 76 65
bolomey-borloz@bluewin.ch

Ferblanterie, couverture, étanchéité
B. SCHNIDER SA
Z.I. de la Foge
1815 Chailly s/Montreux
T. 021 963 30 97
info@bschnider.com

Bâches, stores
BACHES ZWEIFEL STORES SA
Rue du Nord 4
1800 Vevey
T. 021 921 28 80
zweifel-sa@bluewin.ch

Installations électriques
SEDELEC VEVEY
Succ. de Sedelec SA Lausanne
Avenue Général-Guisan 31
1800 Vevey
T. 021 921 78 88
info@sedelec-lsne.ch

Photovoltaïque, solaire, électricité, toit
AGENA SA
Le Grand-Pré
1510 Moudon
T. 021 905 26 56
agena@agena-energies.ch

Installation de ventilation
CLIMATEC SA
Chemin de Cocagne 39
1030 Bussigny
T. 021 634 37 91
info@climatec-sa.com

Chapes
LAIK SA
Route de l'Industrie 16
1072 Forel (Lavaux)
T. 021 907 40 50
info@laik.ch

Fenêtres bois
ANDRE SA
Z.A. en Champs-Carroz
1169 Yens
T. 021 800 93 07
men-charp@andre-sa.ch

CARACTÉRISTIQUES

Surface brute de plancher:
1'372 m²

Volume SIA:
7'500 m³

Prix total: 7 Millions

Prix m³ SIA (CFC2):
580.-/m³

Année de transformation:
2013 - 2014